

Messa semplice

- Signore pietà -

Sergio Talana

♩ = 82

Soprano
Alto

mf Si - gno-re pi - e - tà - Si - gno - re pie - tà

Tenor
Bass

Organo

mf

5

S
A

p Cri - ste - pi - e - tà - Cri - sto - pi - e - tà

T
B

Org.

p

9

S
A

mf Si - gno-re pi - e - tà - *rall.* Si - gno - re pie - tà.

T
B

rall.

Org.

mf

rall.

rall.

Messa semplice

- Gloria -

Sergio Talana

Maestoso ♩ = 96

Soprano Alto

Tenor Bass

Organo

f

Glo - ri - a a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra

Meno ♩ = 90

Soprano Alto

Tenor Bass

Org.

mf

a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. *mf* Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo ti a - do - riamo, ti glo -

Soprano Alto

Tenor Bass

Org.

mp

ri - fi - chia - mo, ti ree - dia - mo gra - zi - e per la tua glo - ria *rall.* im - men - sa, *mp* Si - gnore

19 ♩ = 86

S A *rall.*
Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si - gno - re, Figlio u - ni - ge - ni

T B *rall.*
Si - gnore Dio, Re del cie - lo Dio Pa - dre on - ni - po - ten - te

Org. *rall.*

25

S A *p*
to, Ge - sù Cri - sto, Si gnore Di - o, Ag - nel - lo di Di - o, Fi - gli - o del Pa - dre, Tu che to - gli i

T B *p*

Org. *p*

31

S A *mf* *p* *mf*
pecca - ti del mondo, ab - bi - pi - e - tà di no - i, Tu che to - gli i pecca - ti del mondo ac - co - gli

T B *mf* *p* *mf*

Org. *mf* *p* *mf*

37 *1° tempo* ♩ = 96

S A
la nostra sup - pli - ca; *mf* Tu che sie-di alla de - strade del Pa-dre, ab - bi pie - tà di

T B *mf*

Org. *mf*

mf

43 *rall.*

S A
no - i. Per - ché Tu so - lo il San - to, Tu - so - lo il Si - gno - re, Tu so - lo l'Al - tis - simo,

T B *rall.*

Org. *rall.*

rall.

49 ♩ = 78

S A
Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - rito San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre A - men

T B *rall.*

Org. *rall.*

rall.

Messa semplice

- Santo -

Sergio Talana

$\bullet = 72$

Soprano
Alto

Tenore
Basso

Organo

mf

San - to, San - to, San - to! il Si - gno - re Di - o del - l'u - ni - ver - so I

S
A

T
B

Org.

5

cie - li e la ter - ra so - no pi - e - ni del - la tu - a glo - ri - a

S
A

T
B

Org.

9

f

O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

13

S A *p* Be - ne - det - to Co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - - - re

T B *p* Be - ne - det - to Co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re

Org. *p*

17

S A *f* O - - - san - na, o - - - san - na *rall.* nel - l'al - to dei

T B *f* O - - - san - na, o - - - san - na *rall.* nel - l'al - to dei

Org. *f* *rall.*

20

S A *rall.* cie - - - - - li.

T B *rall.* cie - - - - - li.

Org. *rall.*

Messa semplice

Sergio Talana

- Agnello di Dio -

♩ = 82

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Organo

8

S
A

T
B

Org.

15

S
A

T
B

Org.

p

p

p

f

A-gnel-lo di Di-o che to-gli' i pec-ca-ti del mon-do ab-bi

pi-e-tà di no-i. A-gnel-lo di Di-o che to-gli' i pec-ca-ti

bi pi-e-tà di no-i. A-gnel-lo di Di-o che to-gli' i pec-

del-mon-do ab-bi pi-e-tà di no-i. A-gnel-lo di

ca-ti del-mon-do ab-bi pi-e-tà di no-i.

22

S
A

Di - o che to - gli'i pec - ca - ti del - - - mon - do do - na a no - i la *rall.*

T
B

A - gnel - lo di Di - o che to - gli'i pec - ca - ti del - mon - do do - na a no - i la *rall.*

Org.

29

S
A

pa - - - - - ce.

T
B

pa - - - - - ce.

Org.

Resta qui, Signore !

Sergio Talana

Andante lento $\text{♩} = 60$

Soprano
Contralto

Baritono

Armonium

mf Re-sta sem-pre con noi Si-gnor non la-sciar che so-li noi restiam sen-za

mf

S
C

Bar.

Arm.

5 Te sal - vez - za non c'è nel cam-mi - no gui - da-ci Tu

5

S
C

Bar.

Arm.

9 *f* pre - ghia - mo re-sta qui Si - gno - re col Tuo^a - mo - re gui-da-ci da te.

f

f

MESSA BREVE

- Signore pietà -

Sergio Talana

Adagio ♩ = 54

Soprano
Contr.

Tenore
Basso

Armonium

p Si - gno - re pie - tà Si - gno - re pie - tà *mf* Cri - stopie - tà

S
c

T
B

9 *rall.* tà *f* Si - gno - re pie - tà *rall.* Si - gno - re pie - tà

Arm.

9 *rall.* *f* *rall.*

MESSA BREVE

- Gloria -

Sergio Talana

$\bullet = 120$

Soprano
Contr.

Tenore
Basso

Armonium

f Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a gli uo - mi - ni di buo - na

5 *Meno* $\bullet = 104$

p vo - lon - tà *p* Noi ti lo - dia - mo ti be - ne - dia - mo *cresc.* ti a - do - ria -

5 *cresc.*

p *cresc.*

9 *cresc.*

9 *cresc.*

cresc.

mo ti glo - ri - fi - chia - mo ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im -

13 Calmo ♩ = 78

Contralti

men - sa *mf* Si - gno - re Dio re del cie - lo Di - o on - ni - po - ten - te

Tenori

mf

17 Poco più mosso ♩ = 96

cresc. Si - gno - re Di - o *f* fi - glio u - ni ge - ni - to Ge - sù Cri - sto *p* Si

cresc. *f* *p*

21 Movendo un poco

gno - re Dio a - gnel - lo di Di - o fi - glio del Pa - dre Tu che to - gli i pec - ca - ti del

mf

mf

25

mon - do ab - bi pie - tà di no - i Tu che to - gli'i pec - ca - ti del mon - do

29

ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca *p* Tu che sie - di'al - la de - stra del Pa - dre

33

ab - bi pie - tà di no i per ché Tu - so - lo il San - to Tu

mf

37

so - lo il Si - gno re Tu so - lo l'Al - tis - si - mo

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 37 to 40. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "so - lo il Si - gno re Tu so - lo l'Al - tis - si - mo". The melody is simple, with a mix of quarter and eighth notes.

37

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 37 to 40. It features a steady bass line and chords in the right hand, supporting the vocal line.

!° tempo ♩ = 120

41

Ge - sù Cri - sto *f* con lo Spi - ri - to San - to

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 41 to 44. The tempo is marked "1° tempo" with a quarter note equal to 120 beats. The lyrics are "Ge - sù Cri - sto" followed by a dynamic marking of *f* (forte) and then "con lo Spi - ri - to San - to". The melody is more rhythmic, using eighth and sixteenth notes.

41

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 41 to 44. It features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *f* (forte).

Lento ♩ = 63

45

nel - la - glo - ria di Di - o Pa - dre. A - - - - - men.

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 45 to 48. The tempo is marked "Lento" with a quarter note equal to 63 beats. The lyrics are "nel - la - glo - ria di Di - o Pa - dre. A - - - - - men.". The melody is slow and features a long note for "men.".

45

ff

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 45 to 48. It features a slow, sustained accompaniment with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

MESSA BREVE

- Santo -

Sergio Talana

$\bullet = 66$ *cresc.*

Soprano
Contralto

p San - to San - to San - to il Si-gno-re Di - o del-l'u-ni - ver - so *f* i cie-li e la

Tenore
Basso

cresc.

Armonium

p *cresc.* *f*

Detailed description: This system of music is for the first part of the 'Santo' movement. It features four staves: Soprano/Contralto, Tenore/Basso, and Armonium (split into two staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 66. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'San - to San - to San - to il Si-gno-re Di - o del-l'u-ni - ver - so i cie-li e la'.

6 *f*

ter - ra so - no pie - ni del - la Tu - a glo - ria O - san - na o - san - na nel - l'al - to dei

cresc. *f*

6 *cresc.* *f*

Arm.

Detailed description: This system of music is for the second part of the 'Santo' movement. It features three staves: Soprano/Contralto, Tenore/Basso, and Armonium (split into two staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'ter - ra so - no pie - ni del - la Tu - a glo - ria O - san - na o - san - na nel - l'al - to dei'.

11

cie - li *p* Be - ne - det - to co - lu - i che vie - ne nel no - me del Si - gno - re *f*

11

Arm.

p *f*

16

san - na O - san - na nel - l'al - to dei Cie - li

16

Arm.

MESSA BREVE

- Agnello di Dio -

Sergio Talana

♩ = 52

Soprano
Contr.
Tenore
Basso

pp A - gnel - lo di Di - o che to - glii pec - ca - ti del mon do

Armonium

pp

7

S
B

ab - bi pie - tà di no - i *mp* A - gnel lo di Di - o che to glii pec -

7

Arm.

mp

13

S
ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no - i *f* A - gnel - lo di

B

Arm.

19

S
Di - o che to glier pec - ca - ti del mon - do do - na a noi *rall.* la

B

Arm.

rall.

rall.

rall.

25

S
pa - - - - - ce

B

Arm.

Offertorio

*Presso il tuo santo altar
questo pane portiamo
perché per l'eternità
vero cibo diventi.
Anche il vino noi ti offriam
frutto della vite
perché per l'eternità
vero bere diventi.*

*Il Tuo corpo nutrirà
tutta la nostra fame
ed Esso ci condurrà
alla vita eterna.
E la nostra sete
spenta da Tuo sangue
desiderio diverrà
dell'eterna salvezza.*

*O Signor di eternità
sulla Tua parola
questi doni ti offriam
per la nostra salvezza:
La speranza nutrirà
con la Tua parola
un cammin di santità,
o Signor della vita.*

Offertorio

Sergio Talana

$\text{♩} = 54$

Soprano
Alto

mf

Pres - so il tuo san-to'al tar que - sto pa - ne por-tia - mo per ch  per l'e - ter - ni - t 
 Il tuo cor - po nu - tri - r  tut - ta la no - stra fa - me ed Es - so ci con-dur - r 
 O Si - gnor di'e ter - ni - t  sul - la tu - a pa ro - la que - sti do - ni noi ti'of - friam

Tenore
Basso

mf

Organo

mf

mf

4

Soprano
Alto

f

ve - ro ci - bo di ven - ti. An - che' il vi - no noi - ti' of - friam frut - to del la - vi - te
 al - la vi - ta e - ter - na. E la no - stra se - te spen - ta dal tu - o san - gue
 per la no - stra sal - vez - za. La spe - ran - za nu - tri - r  con la tu - a pa - ro - la

Tenore
Basso

f

Organo

f

f

7

Soprano
Alto

mf *rall.*

per ch  per l'e ter ni - t  ve - ro be - re di ven - ti. o Si - gnor della vi ta.
 de - si de - rio di - ver - r  del - l'e ter - nasal - vez - za.
 un cam min di san - ti - t 

Tenore
Basso

mf *rall.*

Organo

mf *rall.*

mf *rall.*